



U17401

Title - Masnawi Meers Hossain.

creator - Meer Hossain Delhewi

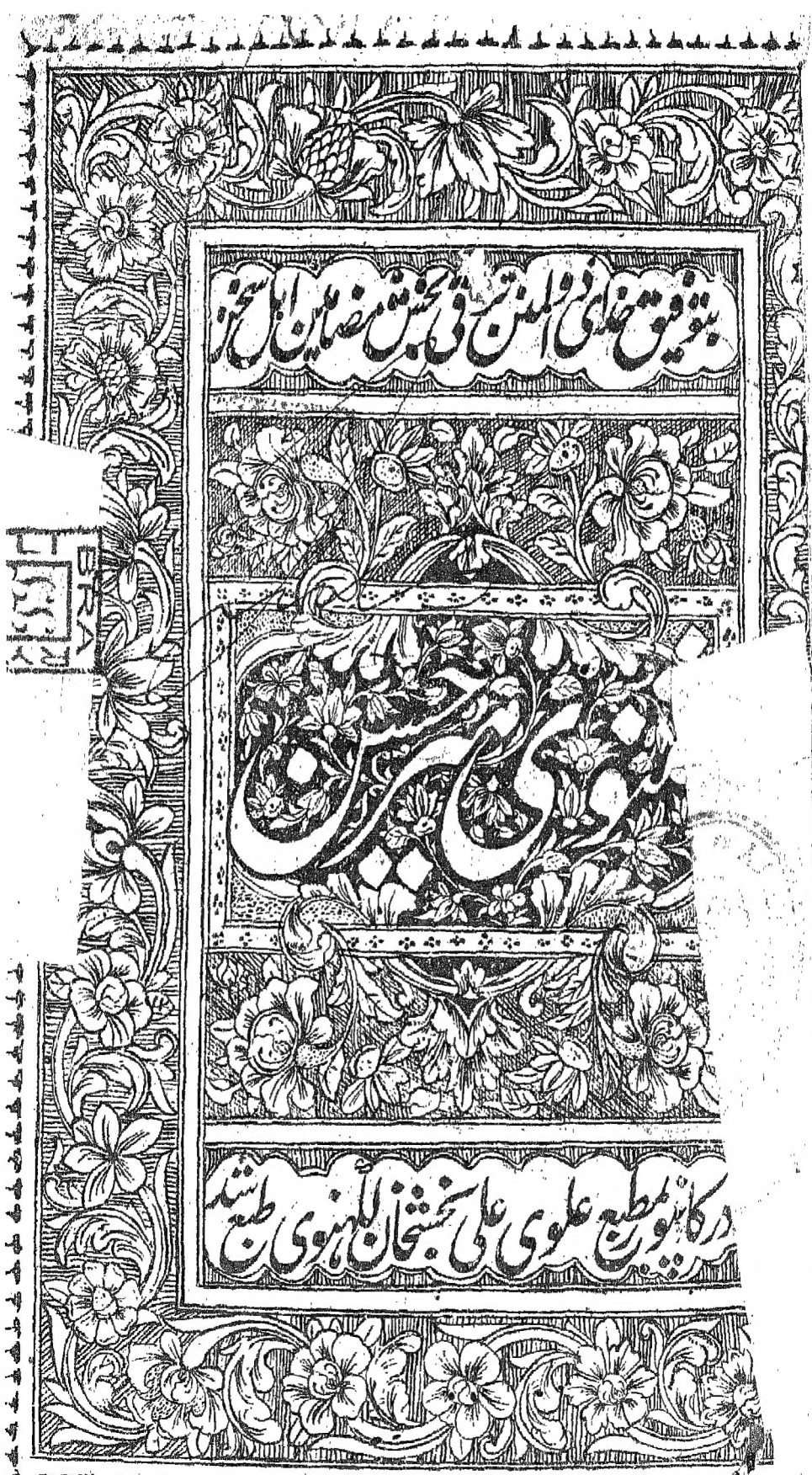
Publisher - Alvi Ali Bakhtish Khan Lucknow (~~Delhi~~ <sup>Kanpur</sup>)

Date - Not Available

Pages - 52

Subjects - Urdu Sharghisi - Masnawi.





بیتوق مخدای المومنین فی محبت حضرت مصطفیان



در کتاب مطبوع علوی عالی مستنسخان لاهیروی طبع شد

۲

مردان و زنان

یاد علی حسن زبان و حسن  
دور افق کی آب و ہوا  
کھانہ اور علی حسن  
کھانہ اور علی حسن

بلا جاکو سلسلے شریعت

سخن کی سیرت سے یہ سخن  
سخن کے غریبوں کی آیت ہی  
سخن کے چلنے کا رین حق ہے  
سخن کا کوئی نام نہ لکھنا  
سخن نام و لکھنا مراد ان کا

لے کر دیا تھا۔

فہرست

1

[illegible]

پیشکش عالم آباد  
خداوند عالم آباد



کتاب دوم ساجد  
 غریب و غریب  
 غریب و غریب  
 غریب و غریب

کتاب دوم ساجد  
 غریب و غریب  
 غریب و غریب  
 غریب و غریب

فلک رتبه نواب عالی جناب  
 وزیر جهان حاکم عدل و داد  
 جهان عدل می او کی آباد  
 پهری بیادگتا موسی فیل مست  
 گمان بر کسے مهر گرد نظر  
 کس کا اگر رفت لی زلف دل  
 وہ انصاف سی جو گزند زانین  
 نہ ہو باگہ بکری مین کچھ گفت گو  
 گر آواز سن صید کی کچھ کھے  
 پهری شمع کی گرد گرد آکے چور  
 نہ لی جیت تلک شمع پر داسکے  
 اگر آپسی اوسے وہ اگر  
 گر اچانا اوسکے جہین بل و پر  
 اوسے عدل کی جو طرح یاد ہے  
 ستم اوسکی ہاتھو نشی رویا کری  
 گہر و غمین فراغت سی سوتی مین  
 وہ ہی باعث امن خرد و کلان

کہ ہی اصف الدولہ کا خطا  
 ہی آبادی ملک جسکے مراد  
 غریب و فقیر و کمال شاد  
 زبردست ظالم یہ ہی سیرت  
 تو آدھا ایدہر ہوا آدھا او دہر  
 تو کہا یا کری پیچ وہ متصل  
 کسی پر کوئی شخص مزانین  
 اگر اوسکا چیتا نہوے کہو  
 تو باز آئی پیچ کہ بہر ہی  
 صبا کہینچ لیجاوے اوسکو زور  
 تنگے کی پر کو نہ چہری کہے  
 تو خانوسین شمع چہتی بہرے  
 تو گلگیرے شمع کا کاٹ سے  
 کسی یاد ہی یہ خدا داد ہے  
 سدا منتہ دہر سو باکرے  
 پری گہر مین جورانی روتی مین  
 کہ ہی نام سی اوسکی شتق امان

بیان سخاوت کا

بیان سخاوت کروں جو قسم  
 نظری توجہ کی دیکھا جدھر  
 سخاوت یہ ادنی سچا یک و سکی ہی  
 سوا اسکے ہی اور یہ داستان  
 ہوئی کم جو اک سال کچھ برنگال

نور زریں کا غد یہ ہوئی مسلم  
 و یا مثل نرگس اوسی سیم و زر  
 کہ اکدن دوشالی و حیات کسی  
 کہ ہو جبہ قربان حاتم کی جان  
 گرانی سی ہونی لگی ایک سال

کتاب دوم ساجد  
 غریب و غریب  
 غریب و غریب  
 غریب و غریب

کتاب دوم ساجد  
 غریب و غریب  
 غریب و غریب  
 غریب و غریب

کتاب دوم ساجد  
 غریب و غریب  
 غریب و غریب  
 غریب و غریب

کتاب دوم ساجد  
 غریب و غریب  
 غریب و غریب  
 غریب و غریب



کئی ایک ایسی باتیں ہیں جن کو سب سے پہلے سنا کر ہر آدمی کے دل میں ہنس بول اٹھتا ہے۔ لیکن اگر اس بات کو غور سے سمجھا جائے تو اس کی گہرائی اور وسعت کو محسوس کیا جائے گا۔ اس کی مثال اس کے بعد دی جائے گی۔

کل آنی یہ گر پڑی وہ اوکل  
 گزرجاوی وہ جیسی صابنیں تار  
 تہو سہی بہیت ہی اوسکے کڑی  
 کہہ ہی خلق کا جسے دریا چا  
 ہر اک فہین ماہرین خوشخصال  
 وزیر جہان و وجہ زمان  
 غور مضہیں سب سہل و نکی نکات  
 نکلتی نئی بات دن رات میں  
 کشادہ دلی اور خوشی متصل  
 تہو شمار دن کا ہی شہار  
 کہ رہتا ہی شہر و کشور و کام  
 کہ لید ہی قصہ دھبہ بکار  
 ہین نواب کی دام الفت یقین  
 بقراک او چشمہا و خستہ  
 درم ہاتھ میں ہی کہ یادام  
 درندون سے بچتا نہ شہر و دیار  
 یہ ہو جاتے سب لقمہ شیر گز  
 کہ بی خوف ان کی جان  
 رہی حیدوان کی شام و بچہ  
 لیا پشت پر اپنی ماہی فی حال  
 کہ ماہو یہ کرتے ہیں ان کی کر  
 خوشی سے اچھلتی ہیں دریا میں جس  
 پرند و کوہر ہی ہے اوسکے ہوا

دہلی میں اوسکی بیخ اہل  
 لگاوی اگر کوہ پر ایک وار  
 غصہ سے غصہ سے کاکا پکاری  
 اور اوسن در پری رچل چیا  
 جہانگ کہ ہین علم و کتب کمال  
 سفیدان سخن سنج شیرین بان  
 سخن کی کہنیں پستی پوشیدہ ہست  
 سلیقہ ہر اک فن میں ہر بات میں  
 سدا سیر اور تماشائی بہ دل  
 نہ اس کے ہر اک اور ہر شہار  
 شہان راضہ ہر وقت شہر کا  
 کہلی بند ہیں جسے صحر میں صید  
 زہر شہر ل آہوان سوختہ  
 شجاعت کا ہمت کا یہ کام ہے  
 نہو تا اگر اوسکو عہد سکا  
 نہ بیتی جہان بیچ خود و بزرگ  
 یہ ان پر اوسکا احسان ہے  
 بنائی جہان اوسنے سچ گاہ  
 رکھ صید بھری جسم خنک  
 مگر اپنا دہی میں جے جان کر  
 یہ سچہ نکلتے ہیں دریا میں سوس  
 پرند و نکادل او مطرف ہی لگا

کئی ایک ایسی باتیں ہیں جن کو سب سے پہلے سنا کر ہر آدمی کے دل میں ہنس بول اٹھتا ہے۔ لیکن اگر اس بات کو غور سے سمجھا جائے تو اس کی گہرائی اور وسعت کو محسوس کیا جائے گا۔ اس کی مثال اس کے بعد دی جائے گی۔

۶  
 عرض کرناوستان کا  
 ملک بارگاہ درک  
 جاہلین جو فزون سے نری رہا  
 کچھ غفلت سے اور مذہب سے  
 رکھا جھوٹے دم تقویٰ پیش  
 پاب غفلت سے میری کوئی پیش  
 دیا ہے کہانی بنا کر کہتے  
 وہیں اس کے نزدیک زباج  
 شہر کے خدمت میں ہر روز  
 لی آہوان کہ ہون سے ہر روز  
 پامیدی سے ہر روز ہر روز  
 ہر روز ہر روز ہر روز

کئی ایک ایسی باتیں ہیں جن کو سب سے پہلے سنا کر ہر آدمی کے دل میں ہنس بول اٹھتا ہے۔ لیکن اگر اس بات کو غور سے سمجھا جائے تو اس کی گہرائی اور وسعت کو محسوس کیا جائے گا۔ اس کی مثال اس کے بعد دی جائے گی۔



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰

کہ اس فیض سی ہی تہا ہی نہایت  
 سوا سکا تر دوسری کرتی ہیں ہم  
 کہ تو تم نہ اوقات اپنی تلف  
 کہ قرآن میں آیا ہی لا تقطعوا  
 فیضیوں کو اپنے ذرا دیکھو  
 و لے اہل تخم کو نہ بھیجے خط  
 عرض یاد تہا جنکو اس میں کفن  
 جو ہیں رو برو شہ کی وہ سب  
 و عادی کہ ہوں شہ کی بیدار  
 کہا شہ میں تہی کتابوں کا  
 میرا ہی سوال اوسکا لکھو جواب  
 کہ یہ ہی اولاد ہی یا نہیں  
 لگی کہینے زاتے ہی قیاس  
 لگا دیان اولاد کا اوسکی سادہ  
 کہنی شکل سی دل گیا اوسکا کہل  
 کہ ہی کہ میں اسید کی تہ خوشی  
 بہت جہنی تکرار کی ہر طرف ہوت  
 نو ایک ایک نقطہ ہی فرد جو  
 کہ طالع میں فخر نہ ہی ہی نام  
 پیا کرتے وصل کا تو قدح  
 کہ نہ ہی ہی دیکھی ہی اپنی کتاب  
 عمل اپنا سب کہ کجا ہی رطل  
 خوشی کا کوئے و نہیں تہا ہی در

کہ ہو یاد عدل و سخاوت کی بات  
 کہ یہ اولاد کا ہی جو غم  
 عجیب کہ ہو دوسرے تہا ہی غفلت  
 نہ لاؤ کہ ہی یاس کی گفتگو  
 بولانی میں ہم اہل تخم کو  
 لے تو دی شاہ کو اس غلط  
 سچو سے در مال اور برہمن  
 بولا کہ ادھین شہ کنی لی گئے  
 پیرا جب نظر وہ شہ تاج تخت  
 کیا قاعدتے نہ تکرار سلام  
 لگا کو ذرا اپنی اپنے کتاب  
 فیضیوں میں دیکھو تو میری کہین  
 یہ سیکر وہ زمان طالع خداس  
 دہری سکتے آگے لیا قاعدہ  
 جو ہیکین تو شکل ہی کہے پیش مل  
 جماعت نے مال کی عرض کی  
 پیش ہستی عالموں کی شفقت  
 بیاض اپنی دیکھی جو اس مل کی  
 ہی اس بات پر اجتماع تمام  
 زن و زوج کی شکل میں جیج  
 سچو ہی کہنی لگے در جواب  
 سحرست کی دن سب گئی میں کل  
 سنا روٹن طالع کی بدلی ہر طرح

کہ ہو یاد عدل و سخاوت کی بات  
 کہ یہ اولاد کا ہی جو غم  
 عجیب کہ ہو دوسرے تہا ہی غفلت  
 نہ لاؤ کہ ہی یاس کی گفتگو  
 بولانی میں ہم اہل تخم کو  
 لے تو دی شاہ کو اس غلط  
 سچو سے در مال اور برہمن  
 بولا کہ ادھین شہ کنی لی گئے  
 پیرا جب نظر وہ شہ تاج تخت  
 کیا قاعدتے نہ تکرار سلام  
 لگا کو ذرا اپنی اپنے کتاب  
 فیضیوں میں دیکھو تو میری کہین  
 یہ سیکر وہ زمان طالع خداس  
 دہری سکتے آگے لیا قاعدہ  
 جو ہیکین تو شکل ہی کہے پیش مل  
 جماعت نے مال کی عرض کی  
 پیش ہستی عالموں کی شفقت  
 بیاض اپنی دیکھی جو اس مل کی  
 ہی اس بات پر اجتماع تمام  
 زن و زوج کی شکل میں جیج  
 سچو ہی کہنی لگے در جواب  
 سحرست کی دن سب گئی میں کل  
 سنا روٹن طالع کی بدلی ہر طرح

کہ ہو یاد عدل و سخاوت کی بات  
 کہ یہ اولاد کا ہی جو غم  
 عجیب کہ ہو دوسرے تہا ہی غفلت  
 نہ لاؤ کہ ہی یاس کی گفتگو  
 بولانی میں ہم اہل تخم کو  
 لے تو دی شاہ کو اس غلط  
 سچو سے در مال اور برہمن  
 بولا کہ ادھین شہ کنی لی گئے  
 پیرا جب نظر وہ شہ تاج تخت  
 کیا قاعدتے نہ تکرار سلام  
 لگا کو ذرا اپنی اپنے کتاب  
 فیضیوں میں دیکھو تو میری کہین  
 یہ سیکر وہ زمان طالع خداس  
 دہری سکتے آگے لیا قاعدہ  
 جو ہیکین تو شکل ہی کہے پیش مل  
 جماعت نے مال کی عرض کی  
 پیش ہستی عالموں کی شفقت  
 بیاض اپنی دیکھی جو اس مل کی  
 ہی اس بات پر اجتماع تمام  
 زن و زوج کی شکل میں جیج  
 سچو ہی کہنی لگے در جواب  
 سحرست کی دن سب گئی میں کل  
 سنا روٹن طالع کی بدلی ہر طرح

بیا شاد و خفا خانی  
 بیا شاد و خفا خانی  
 بیا شاد و خفا خانی  
 بیا شاد و خفا خانی

لگائی او دہر تو پاپا چراغ ہوئی کشت امید کی بار و رہا جمل ایک زو و جٹا کو مبدل ہوئی وہ خوشی سائب	لگا لاد و کھا آخر سراغ سحاب کرم نے کیا جو اثر ادھی سا لین یہ تماشا سنو جو کچھ دلہہ گزرے ہی رنج و تعب
--	---

داستان تولد ہونی شاہزادہ بی نظیر نے

کوئی دیکھن بچے جگہ باج کہ اک نیک اختر کری سی طلوع ہوا گہر میں شہ کی تولد پر جسے ہر دمہ دیکھہ شہید ہوا اوسے دیکھہ عقیاب ہوا قباب رکھا نام اوسکا شہ بی نظیر گئی تدرین گذرانان اور کھا کہ پیدا ہوا وارث تاج و تخت فلک مرتبت اور عطار درختم غلامی کریں اوسکی خاقان چین کئے لاکھ سجدی کہ ای بی نیاز نہ ہو جسے مایوس ہب دورا تہیتہ کب شاہ فی جشن کا ادھین خلعت وزر کا انعام کہو خان مان سے طیار ہو کہ نقار خایمین دوسم جا خبر سنکی پشاد ہوں خاص عام لگا ہر جگہ بادلہ اور زرے	نوشی سے پلا جھک سانی شراب اگر دن نغمہ تہنیت کو شروع گئی نوچینے جیاد سپر گذر عجب صاحب حسن پیدا ہوا نظر کو نہ ہو حسن پر دسکی تاب ہوا وہ جو اوس شکل سے لیدیر خواصون فی خواجہ سرا اپنی جا مبارک تہی ای بی نیک بخت سکین تزا اور درار شہم رہی اوسکے اقلیم زیر نگیں یہ سستی ہی مردہ بچا جانماز تجھے فضل کرتی نہیں لگتی بار دوگانہ غرض شکر کا کردار وہ نذرین خواصون کی خوشون کی لی کہا جاو جو کچھ کہ درکار ہو نصیب ہر کو بلوا کی یہ کہدیا کہ نوبت خوشی کی سجادین نام یہ مردہ جو پہنچا تو تقاریر
---	--

بیا شاد و خفا خانی  
 بیا شاد و خفا خانی  
 بیا شاد و خفا خانی  
 بیا شاد و خفا خانی

بیا شاد و خفا خانی  
 بیا شاد و خفا خانی  
 بیا شاد و خفا خانی  
 بیا شاد و خفا خانی

بیا شاد و خفا خانی  
 بیا شاد و خفا خانی  
 بیا شاد و خفا خانی  
 بیا شاد و خفا خانی

عَلَمُ مَنْ بَعْدِي كَمَا فِي يَدِهِ بَانِدَةٌ خَوَّلَ  
مَسْأَلَتِكَ سَهْلًا مَسْأَلَتُهُ

جہان تک کہ تہی گامگ اوقت کار  
لگی سچنی فون و بین در باب  
لگی تہاپ طبلون کی مردنگ کی  
لگا پنچون کوس رنگون کو بنا  
لگا موم تار و نہ منہ چنگ کے  
ستار و نکی پردی بنا کردست  
گئی بین کی آسان پر ملک  
خوشی کی زبس ہر طرف تہی باط  
کناری کی چوری چمکتے ہوئے  
وہ بالی چمکتے ہوئی کان میں  
وہ گہٹ سناوہ بڑی سناو کی ریٹ  
کبھی دل کو پاؤنسی مل ڈالنا  
دکھانا کبھی اپنے حب مکر  
کسکے چمکتے ہوئے نور تن  
وہ دانتوں کی مستندہ گلہ گر تر  
وہ گرمی تہی چہرے کے چون تھا  
چمکنا گلون کا صفا کی سبب  
کبھی منہ کی تین پہلے سناو دہر  
دو پہی کو کرنا کبھی منہ کی اوٹ  
ہر ایک تان میں او کو ارمان یہ  
کوئی فن میں سنگیت کی شعلہ رو  
کوئی ڈیڑھ گت ہی میں پاؤن  
کوئے دایرہ می میں بجا کرین

[illegible][illegible]

کہ مہ کا بند لاجسین تار لفظ  
 ننگہ کو دھانسنے گزرنہ محال  
 وہ دیوار اور در کی کلکار بان  
 کیا چونک لطف اوسین سما  
 بڑی جس کے اگی نہ پائی ہوس  
 معطر شب و روز جس ہی شام  
 چمکتا تھا اس طرح ہر آن میں  
 ستاروں کی جیسے فلک پر  
 کہ صندل کا اک پار چہ تہا جان  
 گئی چار سو اوسکی پانی کی لہر  
 کہ اک دور دور اوس ہی سینگ  
 لگائی رہیں تاکہ ان می سیت  
 چمن ساری شاداب اور دہ  
 روش پر جو اہر لگا جیسے سنگ  
 گل شہر فی کب زرنشہار  
 کہیں نرگس و گل کہیں سین  
 کہیں ہی بل اور کہیں ہو گرا  
 بدن بان کی اور ہی ان بان  
 جدی اپنی موسم میں بسکی بہا  
 سما شب کو داؤد یونکا کہیں  
 ہر اک گل سفیدی چننا بار  
 کہی تو کہ خوشبو نیو کی پہاڑ  
 عجب رنگ پر زعفرانی چمن

*[A large rectangular box containing dense handwritten Persian script.]*

پند و اندرز  
 برب جوئے سے سر کا  
 اگر کہیں جوئے میں  
 خزانہ جباری  
 دماغ کو تہی ہر  
 کھسکے نہ رہیں  
 لے سائے مجاہد  
 صد افریقہ کی  
 در خون تھکے

۱۱

صاحبزادہ سید باغ علی شاہ  
پڑھے ہر طرف مولویان کی بہول  
وہ کلونی اور مولویوں کی بہول  
کی جانیں پھینکی جھانکوں  
نقص کی آہیں برصا ابھریں  
درختوں کی برگوں کی گہرائی  
کہ لہجہ طبعان بوسہ کا  
پہنیں بابران دیکھ اوس کا  
دوا دایمان اور مغلائیان  
ہر طرف اور ہر طرف

کونسی چیز تیری اور کونسی چیز میری  
 کونسی بات تیری اور کونسی بات میری  
 کونسی چیز تیری اور کونسی چیز میری  
 کونسی بات تیری اور کونسی بات میری



[illegible]



جس کا دل چاہتا ہے وہ اس کو چاہے  
 جس کا دل چاہتا ہے وہ اس کو چاہے  
 جس کا دل چاہتا ہے وہ اس کو چاہے  
 جس کا دل چاہتا ہے وہ اس کو چاہے

حقیقت شمعِ صحبت دوستان  
 نغمی پہلائی کاگر ہو سکے  
 کہ رنگِ جن نہیں اختیار  
 بڑی جب گرہ بارہون سا لگے  
 کہا شہ فی بواقتینو کو شام  
 سواری تکلف سی تیار ہو  
 کہین شہر کو مل کی آئینہ بند  
 رعیت کی خوش ہون صفیر و گیر  
 یہ نہ راجل میں گئی بادشاہ  
 ہوئی شب کیا مہ فی جامِ شہر  
 خوشی میں گئی جلد جو شب گذر  
 عجب شب تھی و جون سحر و سپید  
 کیا مژدہ صبح لی مانتاب  
 کہا شاہ فی اپنی مژدہ زند کو

کہ گل پنج ز در دست در بوستان  
 شتائے بیسے بولی جو کچھ ہو سکے  
 بہان چرخین سے خزان بہا  
 کھلی گل جہری غم کے جہاں کے  
 کہ ہون صبح حاضر سبھی صعام  
 مہیا کرین جو کہ در کار ہو  
 سوار کا ہو لطف جس سے ہو  
 کہ کھلی گا گل شہر میں بی نظیر  
 نقیب ہون فی سن حکم کی پناہ  
 گیا سجدہ شکر میں آفتاب  
 ہوئی سامنی سے نمایان سحر  
 عجب روز تہا مثل روز امید  
 اوٹھا سورج آنکھ کو تاشاہ  
 کہ بابا نہا ہو کے تیار ہو

داستان حمام فی نہانی لی لطائفین

پلا آتشین آب پیرینان  
 اگر چاہتا ہے میری لگا چین  
 کہ درت مری دلکی دہو قیا  
 کہ سرگرم حمام ہے بی نظیر  
 ہو جب کہ داخل وہ حمام میں  
 تن نازنین نم ہوا اوس کا کل  
 پرستار باندھی ہوئی لنگین  
 لگے ملنے اوس گل بند کا بدن

کہ بہوئے مجھ گرم دھیر جان  
 نہ دینا وہ ساغر کہ ہو قلیتین  
 ذرا شیشہ سے کو دہو دہا کی لا  
 گیا ہی نہانی کو بدر منہ  
 عرف آگیا اوس کے اندر  
 کہ جس طرح وہ دبی ہی شہر میں گل  
 مہ و محصر سے طاس لیکر وہاں  
 ہوا ڈھڈا آب سے ہ چمن

جس کا دل چاہتا ہے وہ اس کو چاہے  
 جس کا دل چاہتا ہے وہ اس کو چاہے  
 جس کا دل چاہتا ہے وہ اس کو چاہے  
 جس کا دل چاہتا ہے وہ اس کو چاہے

جس کا دل چاہتا ہے وہ اس کو چاہے  
 جس کا دل چاہتا ہے وہ اس کو چاہے  
 جس کا دل چاہتا ہے وہ اس کو چاہے  
 جس کا دل چاہتا ہے وہ اس کو چاہے

جس کا دل چاہتا ہے وہ اس کو چاہے  
 جس کا دل چاہتا ہے وہ اس کو چاہے  
 جس کا دل چاہتا ہے وہ اس کو چاہے  
 جس کا دل چاہتا ہے وہ اس کو چاہے

او بی غایت سے محو ہو کر اپنے  
 دل کو اپنے دل سے جدا کر دے  
 اور اپنے دل کو اپنے دل سے  
 جدا کر دے اور اپنے دل کو  
 اپنے دل سے جدا کر دے اور  
 اپنے دل کو اپنے دل سے جدا  
 کر دے اور اپنے دل کو اپنے  
 دل سے جدا کر دے اور اپنے  
 دل کو اپنے دل سے جدا کر دے

منور بکری رخ آفتاب  
 کہیں جگہ آرام جان لگا چن  
 کہ ایک اک عدد او سکا تھا کوہ  
 خزان ہوا سر و نو خواستہ  
 کئے خوان گوہر کی او سپر  
 ہوا جیکہ دنگہ پری سب میں مہم  
 ہزاروں ہی تہی ہاتھوں کی قطار  
 شب در در کھٹے طر حاربان  
 سوار و کئی غٹ اور بانو کی شان  
 جہلا پور کی جگہ نالکے  
 اور اون کی دبی بانو کی بہر تیان  
 چکا چوند میں جس سے آوے نظر  
 جہلا جکے ہر ہر قدم پری  
 وہ نوبت کہ دو رکعا بیستہ شان  
 سہانی وہ نوبت کی دہی صدا  
 قدم با قدم بالبا سن سے  
 چلی آگے آگے ملے شاد کام  
 جلومیں تھے اسپر وزیر  
 شہ و شاہزادہ کو گدہ رانیاں  
 چلی سب قریبی سی ماندھی قطار  
 لباس زری میں بٹس تمام  
 کہ اید ہر او دہر کچہ دری کچہ دری  
 کہ خود میں روح القدس سی و چند

صبح کا بیچ جون موج آب  
 وہ توئی کی مائی بصد زین  
 جو ہر کاتن بچب تھا پور  
 غرض ہو کی طرح آراستہ  
 نکل گھر سے جدم ہوا وہ ہوا  
 زبس تھا سوار کا باہر جوم  
 برابر بر کچر کچر سوار  
 سنہری رو پہلی وہ عاریان  
 چمکتی ہوئے باد لیکہ نشان  
 ہزاروں ہی اطراف میں پالکے  
 کہا روئی در بخت کی کرتیان  
 بند ہیں پکریان تاش کی سر اور  
 وہ ہاتھوں میں سوئی کی موئی کری  
 وہ باہی مراتب تخت روان  
 وہ شہنشاہ کی صدا خوش نما  
 وہ آہستہ کہو رو نہ تقارب  
 بجاتی ہوئی شادیاں تمام  
 سوار اور سپاہ و صغیر و کبیر  
 وہ نذرین کہ جس میں تہیان  
 ہوئی حکم سے شاہ کے ہر سوار  
 سبھی اور سجائی سبھی خاص عام  
 طرق کی طرق اور پری کی پری  
 مرصع کی ساز و نس کی کوئل سمند

او بی غایت سے محو ہو کر اپنے  
 دل کو اپنے دل سے جدا کر دے  
 اور اپنے دل کو اپنے دل سے  
 جدا کر دے اور اپنے دل کو  
 اپنے دل سے جدا کر دے اور  
 اپنے دل کو اپنے دل سے جدا  
 کر دے اور اپنے دل کو اپنے  
 دل سے جدا کر دے اور اپنے  
 دل کو اپنے دل سے جدا کر دے

۱۴

سماں تھا وہ شہر سوئی کا گھر  
 کیا نہاں سب شہر چاند  
 ہوا جکے شہر کی ہر جگہ  
 رعیت کی سر کی ہر جگہ  
 کدنی خلی راز کی ہر جگہ  
 ہوتی تھی کوہوں کی ہر جگہ  
 سب تھا جان زمین کا گھر  
 ہر جگہ شہر کی ہر جگہ  
 خالق کی ہر جگہ جان کا گھر  
 ہر جگہ شہر کی ہر جگہ  
 خالق کی ہر جگہ جان کا گھر

او بی غایت سے محو ہو کر اپنے  
 دل کو اپنے دل سے جدا کر دے  
 اور اپنے دل کو اپنے دل سے  
 جدا کر دے اور اپنے دل کو  
 اپنے دل سے جدا کر دے اور  
 اپنے دل کو اپنے دل سے جدا  
 کر دے اور اپنے دل کو اپنے  
 دل سے جدا کر دے اور اپنے  
 دل کو اپنے دل سے جدا کر دے



در این عالم کجاست  
 که حال سوزناک  
 در این عالم کجاست  
 که حال سوزناک  
 در این عالم کجاست  
 که حال سوزناک

کہ جیسی ہوو ویشوں کی ایک سو  
 بچھوئی بہ اتنی ہی بس سورہا  
 رہا با سہان او سکا بدر سیر  
 لگا دی ہر لہنی او سنے نگاہ  
 غرض وہاں کا عالم دو بالا ہوا  
 جوانی کی فیندا اور وہ سوئی کا رنگ  
 ہو اچھلی سو گئی ایک بار  
 مگر جاگتا ایک متناہ صبا  
 پھر ہی شہزادہ اور سکی نظر  
 جلا آتش عشق سے اس کا تن  
 وہ تخت اپنا لائی ہو اسی تار  
 سنو تری سار از من آسمان  
 دیا کال سے کال اپنا ملا  
 دلیکن جاننے کہا او سکو بس  
 کہ تھاپی اسکا امانت بنگ  
 وہاں ہی او سے لی اور ہی کر  
 ہوا میں ستارہ سا چمکا و چند  
 طے شیر جھڑح سی جوش کہا  
 کہ او سے کا بہو بکا فلک و مرغ  
 اور اگر وہ او سکو سرتا نہیں  
 نہانی کی جیسی ہی بسست و بلند

ہوئی و ونون کی حسن کی ایک سو  
 زبس ٹیندین تہا جودہ ہو رہا  
 وہ سو با جو آدھن کی ہی فی نظیر  
 ہوا او سکی سوئی بہ عاشق جو  
 وہ مہ او سکی کو ٹہی کا بالا ہوا  
 وہ ہوو لو کی خوشبو وہ ستہ رنگ  
 چہا تنگ کہ جو کی کی تہی باری دار  
 غرض بسکو وہاں عالم خواب تہا  
 قضا را ہوا اک پری کا گذر  
 بہو کا سا دیکھا جو اسکا بدن  
 ہوئی لاکہ جی سی وہ او سنے تار  
 جو دیکھا تو عالم عجب ہی بیان  
 دو جی کو او سے کی نہ سہی و تھا  
 اگر تہ ہوئی ہی زیادہ ہو س  
 می عشق میں ہر یہ ہو جی ترنگ  
 محبت کی آبی جو دلیں ہوا  
 ہو اجب میں ہی وہ شعلہ بلند  
 شب نہ میں وہ دون میں ہی تھا  
 جلی رشک سی او سکی شمع چراغ  
 غرض لیکن ان کی آن میں  
 کہی خوش ہی ل اور کہیہ و مند

داستان جاگت تباہ کرنی مان با  
 کی شاہزادہ کی غائب ہوئی سے

۱۶  
 کہ جیسی ہوو ویشوں کی ایک سو  
 بچھوئی بہ اتنی ہی بس سورہا  
 رہا با سہان او سکا بدر سیر  
 لگا دی ہر لہنی او سنے نگاہ  
 غرض وہاں کا عالم دو بالا ہوا  
 جوانی کی فیندا اور وہ سوئی کا رنگ  
 ہو اچھلی سو گئی ایک بار  
 مگر جاگتا ایک متناہ صبا  
 پھر ہی شہزادہ اور سکی نظر  
 جلا آتش عشق سے اس کا تن  
 وہ تخت اپنا لائی ہو اسی تار  
 سنو تری سار از من آسمان  
 دیا کال سے کال اپنا ملا  
 دلیکن جاننے کہا او سکو بس  
 کہ تھاپی اسکا امانت بنگ  
 وہاں ہی او سے لی اور ہی کر  
 ہوا میں ستارہ سا چمکا و چند  
 طے شیر جھڑح سی جوش کہا  
 کہ او سے کا بہو بکا فلک و مرغ  
 اور اگر وہ او سکو سرتا نہیں  
 نہانی کی جیسی ہی بسست و بلند

کہ جیسی ہوو ویشوں کی ایک سو  
 بچھوئی بہ اتنی ہی بس سورہا  
 رہا با سہان او سکا بدر سیر  
 لگا دی ہر لہنی او سنے نگاہ  
 غرض وہاں کا عالم دو بالا ہوا  
 جوانی کی فیندا اور وہ سوئی کا رنگ  
 ہو اچھلی سو گئی ایک بار  
 مگر جاگتا ایک متناہ صبا  
 پھر ہی شہزادہ اور سکی نظر  
 جلا آتش عشق سے اس کا تن  
 وہ تخت اپنا لائی ہو اسی تار  
 سنو تری سار از من آسمان  
 دیا کال سے کال اپنا ملا  
 دلیکن جاننے کہا او سکو بس  
 کہ تھاپی اسکا امانت بنگ  
 وہاں ہی او سے لی اور ہی کر  
 ہوا میں ستارہ سا چمکا و چند  
 طے شیر جھڑح سی جوش کہا  
 کہ او سے کا بہو بکا فلک و مرغ  
 اور اگر وہ او سکو سرتا نہیں  
 نہانی کی جیسی ہی بسست و بلند

دوران ایک بہار کا زمانہ ہے۔  
اور اب کوئی بھی نہیں رہا جس نے  
میں کی یاد میں اس کے

۱۸

ہانی سی و نرات سو باکرے  
 راض خاطر اب او سکھ لیں  
 خض ماہ رخ آوسن کچا تھانام  
 ہی گہر بین رستی کچی ہی دہان  
 ہر پر لوہین از بسکہ تھی ذوی شعو  
 مائب غائب پرستان کی  
 کیا کہانی اور میوی اقام کی  
 کی کشتیان روز پوشاک آئے  
 ساگت بان کی کچی راک نک  
 شہر لوہی شیشی جی طاق مین  
 شہاب و کباب بہار و گار  
 تہا اور کچھ غم تو اوسکو دہان  
 دسی غم سی کھل کھل کی مر تہا وہ  
 ری وہ جو تھی دل لگائی ہوئی  
 وہ تھی تازنین ہی بہت تھکند  
 بہا الکیدن اوسنی سن بی نظیر  
 واک کام کر اک پہر بہر کہین  
 نورک مرگ کی دلوگر ہی بند  
 سر شام جاتی ہون مین پاپ  
 یہ گھر این جی ہون کل کا شہے  
 کہ گھر شہر کی طرف جادی کہین  
 تو بہر حال ہو جو گہکار کا  
 کہا کیو کہ مین تھو جاوے گا بھول

نہ ہو جب کوئی تب وہ رو یا کر  
 کہ جون مر غرتی نیا جالین  
 پدری کیا تہا یہ پوشید کام  
 کہ تار از او سکا نہوی جیان  
 ٹی چپن لاتی ہی اوس کی خوں  
 دکھائی تھی ہر شب اوس کی  
 ہما سب سباب آرام کی  
 خوشامد سدا جان غنا کے  
 کہ ناول لگے اور نہ ہو جی تنگ  
 گزک وہ کہ کلی نہ آفاق مین  
 جوانی دستی و بوس کنار  
 بغیر از غم دوری دوستان  
 سدا شمع سان کہ کرتا تہا وہ  
 وہ بیٹھی ہی اوسکو آواز پوی  
 نہ کہلنی سی کچھ اوس کی پرتی تھی بند  
 مری دام مین تو ہوا ہی اسیر  
 کیا کر تک یک سیر روی زمین  
 نہ پہونچی کہین جی جی کو گزند  
 اکیلا نور تہا ہی اسجا اوداس  
 ولیکن یہ دی تو جھکا بے رحمے  
 ویا دل کیسے لگا دی کہین  
 وہی حال ہو مجھ سے لدار کا  
 جی جو کہا تے سبھی قبول

قبول  
 کہ تھی تو مین جاندی تھی چند  
 کہ تھی تو مین جاندی تھی چند  
 کہ تھی تو مین جاندی تھی چند  
 کہ تھی تو مین جاندی تھی چند

جو کچی کوئی کچی  
 نہ کہاوی نہ پوسے کہیں  
 نہ کہاوی نہ پوسے کہیں  
 نہ کہاوی نہ پوسے کہیں  
 نہ کہاوی نہ پوسے کہیں

فکر یہ تھانام اوس کی خوں  
 اوس کی خوں اوس کی خوں  
 اوس کی خوں اوس کی خوں  
 اوس کی خوں اوس کی خوں  
 اوس کی خوں اوس کی خوں

کہ تھی تو مین جاندی تھی چند  
 کہ تھی تو مین جاندی تھی چند  
 کہ تھی تو مین جاندی تھی چند  
 کہ تھی تو مین جاندی تھی چند



[illegible]

وہ جاڑی کی آمدن ٹھہندی ہوا  
لگا شام سے صبح تک قوت نور  
اور اپنی گہری مٹی اور سبھی  
کہ دیکھو تو یہاں کوئی ہی نہیں  
کہ سب کچھ گیا اور اسکے جیسی کچھ  
ذرا چمکی اس سیر کو دیکھ لے  
نظر سے بچائی ہوئی چھانوں  
چلا سایہ سایہ درختوں کی آڑ  
کہ لپٹی ہوئی صبر و شقاوت  
درختوں سے جون ماہ ہو جاوے گئے  
عجب نڈی ہی عجب ہی سماں  
چلا دیکھتی ہی دل اور سکا کل  
لگا تکتے حیرت مئی ہر ایک کو  
کہ انہوں نے کی خیر کی ہمتیا  
ہر اک طاق محراب صبح امید  
جہلک جسکی لی فرش ہی تابعت  
سنبھری رو پہلی مون چشتی  
کہ جس سے منور رہی رنگت  
اور آیا نظر اور سید اک لکنا  
کہ گویا وہ شیشی پانی نوس  
پیری کو کیا میگا شیشی مین  
لکی آئینی قند و دم تار  
زمین و ہوا صاحب تاج و تخت

[illegible]

جانی جانی کے لئے سونج کی موٹی  
مشرق کی چھٹی سندھ کی  
سماں کی چھٹی سندھ کی  
جانی جانی کے لئے سونج کی موٹی  
مشرق کی چھٹی سندھ کی  
سماں کی چھٹی سندھ کی



[illegible]

بہارِ حیات کی شمعیں روشن ہو کر  
 رات کی تاریکی کو مٹا دیں  
 ہر لمحہ کی خوشیاں یاد رکھو  
 کہ وہ کبھی نہ دہرائیں

نئی پشت لب ہی مسون کی نمود  
 گلین پرائیمہ شبنم کا ایک  
 تامل کی سجات جگہ کنان  
 طرح داراک سر پہ پٹیا سجا  
 عجیب سی پیچ پیٹی سے مل  
 جواہر کا نگہ گلے میں لگا  
 وہ موتی کا لنگن مردکی ہڑ  
 وہ گورا بدن صاف ترکیب دار  
 اک الماس کی ہاتھ انگشتر سے  
 عیاں چستی و چابکی گات سے  
 بدن آئینہ سا دولت ہوا  
 اکثر زلف کی اور کا گل کابل  
 قیافی سنی ظاہر سر اپا شعور  
 دلی عشق کی تیغ کھائی ہوئی  
 یہ عالم جو دیکھا تو عشق کر گئیں  
 شتابی ہی جا کر کہا و اسکا حال  
 عجب سیر سی سیر چناب میں  
 کبھی سی باری نہ مانو گی برجم  
 اوٹھیا مایہ گلگون کو جلدی  
 نہیں اور کچھ نہ کیو ہر اس  
 گئی اوس جگہ جب یہ بدینہ  
 گئی دیکھتی ہی سب اسپید مل  
 غرض بی نظیر اور بدر سیر

جسی دیکھ نہ لاپرواہ ہو چرخ بود  
 بدلتی عیاں نور عالم کا ایک  
 کہ چون عکس منہ زیر آب و ان  
 تمام کا پٹکہ کر سے بند ہا  
 کہ پیر پیچ پیچ کہا ناہتا دل  
 ستارہ ہو چون صبح کا جگمگا  
 لٹک جگہ زیندہ دستار پر  
 بہری ڈنڈ پر نورتن کی ہر بار  
 سر اسر خاوت و پائین  
 نمود جوانی ہر اک بات سے  
 گل باغ خوبی لہکتا ہوا  
 جو کئی کی شب کا سماں مجمل  
 جبین پر برستا شجاعت کا نور  
 کہرا دل کش پیر لگائی ہوئی  
 وہ جتنی کہ کئی تہین سب گئیں  
 کہ ایش نہرا دی صاحب جال  
 یہ عالم تو دیکھا نہیں ہو  
 جو دیکھو گے آنکھوں تو جاتو تم  
 نہ جانی کہیں ہاتھ سی چسپ  
 چلی آؤ تم ان درختوں کی پس  
 اور اوسنے جو دیکھا نہ نظر  
 نظری طرحی سی جی دل بادل  
 گری دو تو اسپین ہو کر اسیر

وہ سیر چناب میں  
 کبھی سی باری نہ مانو گی  
 اوٹھیا مایہ گلگون کو جلدی  
 نہیں اور کچھ نہ کیو ہر اس  
 گئی اوس جگہ جب یہ بدینہ  
 گئی دیکھتی ہی سب اسپید مل  
 غرض بی نظیر اور بدر سیر

کہ ایک تو کوئی نہ مانو گی  
 اوٹھیا مایہ گلگون کو جلدی  
 نہیں اور کچھ نہ کیو ہر اس  
 گئی اوس جگہ جب یہ بدینہ  
 گئی دیکھتی ہی سب اسپید مل  
 غرض بی نظیر اور بدر سیر

[illegible]







سدا اشک خونین ہو جسے تیار  
 کہہ انکو نسی دلی و نہ کہانی تہی گل  
 وہ ڈو باہو اعظمین اوسکان  
 زمانہ گیا او سکے بوسی مہنگ  
 ہوئی ہر وہ و اسکی سنے پر نثار  
 لیا ہاتہ مشاط فی اپنا چوم  
 تاجی کی بروی لگائی تمام  
 مرصع کا اوسپر اوڑ باکر خلاف  
 نیچلین سولا کر چنی طاق بین  
 کہ لیا جوی بو او پئی گل پرت  
 ہوا ہو گئی عطر دالان میں  
 چنی اک طرف ڈالینو کی قطار  
 وہ باہر کی دالان میں جا سجا  
 اور اوسیر تاجی کی گئی لگا  
 قرنی ہی اوسین کہی بار بان  
 انو کہی گھڑت کی گئی جو گھڑے  
 بطوری نظر کیا کل انتخاب  
 پر از شعر سودا ویسے حسن  
 قونی سی زیر چہ کھٹ دہرا  
 دہری جو بڑا ک طرفلو غم ترش  
 کہیں یکہ کر غش جسی دہلویش  
 دہرا او سپہانی کی کر انتخاب  
 کہ چوٹی نہیں نہ لگائی ہوئے

کتابخانه کتب خطی دارالاحادیث  
مکتبہ اسلامیہ دارالاحادیث  
دارالاحادیث دارالاحادیث

[illegible]

۲۷  
 ہوا آسمان پر ہوا ایک  
 کلاک جو دار دیوار اور سچا  
 کہ جسی خزان ہی وہ رشک  
 نظر مازنین کی جو ادھر رشک  
 ہوی جادو تنوں کی ادھر رشک  
 کیا تپ کی عالم یہ ادھی چھان  
 تو دیکھا جب رنگ سی وہ جوان  
 کہ دہائی بوی جوا اس گلے میں بر  
 چہاں کہیں جاننا ہی علم  
 کہ تو کہ نہ جاننا ہی علم  
 نکالا ہی کہ نہ جاننا ہی علم  
 اور پوٹ کی کہ نہ جاننا ہی علم  
 آقا

کما دونه در کوهی که از آنجا که می آید و به این جهت که

ملا جلد سانی بھی  
کہی جسے پی در پی آشفہ  
دولت کی گنجینہ ہاں نہیں  
عاجی اصل و صلح و صلح  
راوی ان کی صحبت بہائی ہی  
دی بی بی کو خبر اور سر  
کلی کا کہی

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

دنیائی دنیا کی طرف سے  
 دنیائی دنیا کی طرف سے  
 دنیائی دنیا کی طرف سے  
 دنیائی دنیا کی طرف سے  
 دنیائی دنیا کی طرف سے  
 دنیائی دنیا کی طرف سے  
 دنیائی دنیا کی طرف سے  
 دنیائی دنیا کی طرف سے  
 دنیائی دنیا کی طرف سے  
 دنیائی دنیا کی طرف سے

وہی سنگ سر پر بجای بیٹھت  
 کنوین کی سنی کون آواز کو  
 چوہن سنی دومی اوس سی ہے  
 اندھیری سوا کہ نہ سوچی اوسے  
 صوبت میں اوس سی جہنم جل  
 سدا خلعت نکا اوسجا ظہور  
 لہو پانی اپنا کنوین میں ہے  
 قلم کی تکتی بین آنسو سیاہ  
 نشان شب فٹ و در دو غم  
 لگا رہنی اوس میں ہ آب حیات  
 نکالی خدا دے کہنے کب اوسے  
 پیری پیراری میں بدتر سیر  
 تو ہوتی ہی دل کی بین لسی راہ  
 نکاجی بان یہاں خادوم ہوا  
 نظرمین ہوا اوسکی عالم سیاہ  
 خدا جانی اوس شخص پر گیا ہوا  
 وہ معشوق ہی اوسکو پروا ہی  
 مری چڑھ ہی اتنا ہی ہونا خدا  
 عبت آپکو مت کر و تم تباہ  
 جہکی آپسی وہ تو جہک جائے  
 ذرا آپکو تم سنبھا لا کر و  
 دیا کہ نہ اسبا کا پھر جواب  
 بگنی لگے پھر تو کہ طور ہے

وہی چاہ ماریک اوسکار حق  
 ہوا ہی نہ وہاں جس سی مساز ہو  
 کنواں ہی مدام اوسکا جدم ہے  
 کنواں و سکوپچی وہ پوچی اوسے  
 سیاہی میں جیسی وہ کا فر کا دل  
 نہ شب کی سیاہی نہ وہاں کا نور  
 غم و درد الفت کو کہا کہا ہے  
 اسل نہ پیر کو کیا لہو ب میں آہ  
 نہ تباہ کنواں تھا ستون الم  
 کروں مختصر ہستی اس غلی بات  
 نہیں مخلصی سوچی اب اوسے  
 پہنسا اس طرح سی جودہ بی نظیر  
 ہم دو دلو میں جو ہوتی ہی چاہ  
 قلق و ان جو گذر اتو یہاں غم ہو  
 کئی دن جو آیا نہ وہ رنگ ماہ  
 لگے کہنی نجسم انسانسی ہوا  
 کہا اوسنی ہی سکودا ہی کہ  
 خدا جانی کس شغل میں لگ گیا  
 وہ رہ رہ کی تکتو دانا ہی چاہ  
 ریکی جو کوئی اوس سی کجا ہے  
 تفول بہلا کہ نکالا کر و  
 یسین چپ ہی دلیں کہا سچ و تاب  
 لگی اسید چپن کئی اور ہے

نہ کہنا نہ پنا نہ ب کو  
 جہان نہ پنا نہ ب کو  
 نہ کہنا نہ پنا نہ ب کو  
 نہ کہنا نہ پنا نہ ب کو  
 نہ کہنا نہ پنا نہ ب کو  
 نہ کہنا نہ پنا نہ ب کو  
 نہ کہنا نہ پنا نہ ب کو  
 نہ کہنا نہ پنا نہ ب کو  
 نہ کہنا نہ پنا نہ ب کو  
 نہ کہنا نہ پنا نہ ب کو

وہی چاہ ماریک اوسکار حق  
 ہوا ہی نہ وہاں جس سی مساز ہو  
 کنواں ہی مدام اوسکا جدم ہے  
 کنواں و سکوپچی وہ پوچی اوسے  
 سیاہی میں جیسی وہ کا فر کا دل  
 نہ شب کی سیاہی نہ وہاں کا نور  
 غم و درد الفت کو کہا کہا ہے  
 اسل نہ پیر کو کیا لہو ب میں آہ  
 نہ تباہ کنواں تھا ستون الم  
 کروں مختصر ہستی اس غلی بات  
 نہیں مخلصی سوچی اب اوسے  
 پہنسا اس طرح سی جودہ بی نظیر  
 ہم دو دلو میں جو ہوتی ہی چاہ  
 قلق و ان جو گذر اتو یہاں غم ہو  
 کئی دن جو آیا نہ وہ رنگ ماہ  
 لگے کہنی نجسم انسانسی ہوا  
 کہا اوسنی ہی سکودا ہی کہ  
 خدا جانی کس شغل میں لگ گیا  
 وہ رہ رہ کی تکتو دانا ہی چاہ  
 ریکی جو کوئی اوس سی کجا ہے  
 تفول بہلا کہ نکالا کر و  
 یسین چپ ہی دلیں کہا سچ و تاب  
 لگی اسید چپن کئی اور ہے

وہی چاہ ماریک اوسکار حق  
 ہوا ہی نہ وہاں جس سی مساز ہو  
 کنواں ہی مدام اوسکا جدم ہے  
 کنواں و سکوپچی وہ پوچی اوسے  
 سیاہی میں جیسی وہ کا فر کا دل  
 نہ شب کی سیاہی نہ وہاں کا نور  
 غم و درد الفت کو کہا کہا ہے  
 اسل نہ پیر کو کیا لہو ب میں آہ  
 نہ تباہ کنواں تھا ستون الم  
 کروں مختصر ہستی اس غلی بات  
 نہیں مخلصی سوچی اب اوسے  
 پہنسا اس طرح سی جودہ بی نظیر  
 ہم دو دلو میں جو ہوتی ہی چاہ  
 قلق و ان جو گذر اتو یہاں غم ہو  
 کئی دن جو آیا نہ وہ رنگ ماہ  
 لگے کہنی نجسم انسانسی ہوا  
 کہا اوسنی ہی سکودا ہی کہ  
 خدا جانی کس شغل میں لگ گیا  
 وہ رہ رہ کی تکتو دانا ہی چاہ  
 ریکی جو کوئی اوس سی کجا ہے  
 تفول بہلا کہ نکالا کر و  
 یسین چپ ہی دلیں کہا سچ و تاب  
 لگی اسید چپن کئی اور ہے

یہ سب لکھی ہوئی چیزیں ہیں جو کہ میری یاد میں تھیں۔

و ده انکه موی  
و ده سی جوان و دو بار  
و ده نسی آنرا شوق کا نظر دیا علی گار  
و ده جاور کا چہنا وہ عالی کا روضہ شور  
و ده برک جانور کا روضہ شور  
و ده سحر سی بانی کا کبیرا دان صحیح  
و ده اور روضی کی تشریف آوری بی ای  
و ده نور کی تشریف آوری بی ای  
و ده دل سپا ہندہ در اسن ہو

که بگویند و نهاده او را نگارند  
نظارتی بر توده غنی که شام  
در منظر است از آنده فرستند  
و سر نیز گویای توده فقیری  
که در میان می بیند و می شنود  
و می بیند و می شنود



ادا دے گا کہ کبھی نہ کبھی دیکھو اس کا ذکر  
 ادا دے گا کہ کبھی نہ کبھی دیکھو اس کا ذکر  
 ادا دے گا کہ کبھی نہ کبھی دیکھو اس کا ذکر  
 ادا دے گا کہ کبھی نہ کبھی دیکھو اس کا ذکر

جو گری ہی مٹی تو گویا سننے  
 پہلوں کو سبھی لگی ہی سبلا  
 نو وہ بھی ہی لک موج دری  
 تو گویا کہ موتی پیری کوٹ ٹوٹ  
 کہ جون رنگ لاکہ ہو تو مال  
 تو گویا وہ ہی صبح غشت فرا  
 دیا آہ ہو ٹھونیکہ سر دے  
 کہ سی جاندنی اور ٹھنڈی ہوا

نہیں حسن کے طرح ہی کمی  
 غرض بی ادائی ہی بیانی ادا  
 جو مانتی یہ چین چین غم ہی ہے  
 وہ کچھ چرخ روئی میں اس بوج بٹ  
 تب غم ہی یوں تانی میں کمال  
 گر بیان سید بہ جوی کھلا  
 نقاہت سی پھرہ اگر ترور ہی  
 ادا سنی نہیں یہ ہی عالم جدا

بیقراری بدر منیر کی فی نظیر کی فراق میں اور  
 بحکم النساء کے مستی دیتے ہیں

ہمنے دام بہر ان میں بہر منیر  
 ستم ہی ستم ہی ستم ہی ستم  
 بہانہ نہ نکلت پڑا نواز سے  
 کہ سیکو کہی کہی ہو کلا  
 اکیلی درختوں میں جانا آدہ  
 سر شاہ جب جب کی کرنا کلا  
 اوسی چا نو میں بیٹھ کر پی پی  
 کہ وہ ماہ مطلق نہ آیا نظر  
 جا خون ترکان پہلی لگا  
 لگا فرق آنی خور و خواب میں  
 جنون شخم و حشت کا بونی لگا  
 لکی عقل آشوب میں جونی جنگ  
 جانی لکی ناتوانی سے زور

پلاساقا غری لطیر  
 وہ حسن جوانی اور اوپر غم  
 جہان بیٹھنا آہ کرنا دوسے  
 کہی خون آنکھوں سی روڈا لانا  
 خواصوں کو بالاتا نا دوسے  
 ولی اون درختوں میں جہنم نام  
 سو یہ ہی بہر منیر ہی آدہ نام  
 گیا اس طرح جب مینا گذر  
 اور اسکا ادھر رنگ کہنی لگا  
 لکی رہنی تپان بیتاب میں  
 محبت کا سودا سا ہوئی لگا  
 سگری لگا باسن میں تنک  
 نحو شے اڑھانی لکی دلیں نور

ادا دے گا کہ کبھی نہ کبھی دیکھو اس کا ذکر  
 ادا دے گا کہ کبھی نہ کبھی دیکھو اس کا ذکر  
 ادا دے گا کہ کبھی نہ کبھی دیکھو اس کا ذکر  
 ادا دے گا کہ کبھی نہ کبھی دیکھو اس کا ذکر

۳۴

کہ سنتی ہی اسی بہر منیر  
 کہ سنتی ہی اسی بہر منیر  
 کہ سنتی ہی اسی بہر منیر  
 کہ سنتی ہی اسی بہر منیر

ادا دے گا کہ کبھی نہ کبھی دیکھو اس کا ذکر  
 ادا دے گا کہ کبھی نہ کبھی دیکھو اس کا ذکر  
 ادا دے گا کہ کبھی نہ کبھی دیکھو اس کا ذکر  
 ادا دے گا کہ کبھی نہ کبھی دیکھو اس کا ذکر





وہ درو کی دوا برعم یوں ملے  
 یہاں تک بندھاؤں کی کا تار  
 کڑی تھی و جو گن کی جو گرد کل  
 نڈیکھا کہی جو کچھ نہ تیار  
 چا جس طرح پیٹا پنے دیکھا  
 کہی یعنی کھا بہو بوست نہ تھے  
 کہا اوسنی خراب تو جاتی بون  
 تھی ہی خدا گوین سو بناسنا  
 جدا ہو کی القصد و توں کو ہوا  
 زسہ بدہ کی لی اور نہ کل کی  
 لسی بین ہی نہ تھی صحرانورد  
 کہ شہید کوئی نہ تھی پلے  
 جہاں پیشہ کردہ بجائی تھی بن  
 بجائی تھی جو گن جہاں جو گیا  
 اوی سنسکے آتا تھا صحرانورد  
 گل نغمہ جو اوس ہی گرتے ہزار  
 کہید حلقہ حلقہ کہیں نہ تھی  
 بجائی تھی جو گن بن بن بن  
 نظر جو کی پڑتی تھی بوئی جڑے  
 تاشانہ دیکھا تھا جو یہ تھے  
 یہاں تک کہ رہے جو تھی نقش پا  
 گل نغمہ تھی تھی یہ ہزار  
 سن آواز کی اوسکی شان سکھو

کہ جس طرح سادوں تھی ہون کی  
 بھی ہوٹ دیوار و در ایک بار  
 وہ درو وہوئی شبنم آلود گل  
 کہا حق کو سو نیا بچی کی سدا ہر  
 اس طرح دیکھا عین نہ ہر  
 خدا کی تین مین سو نیا بچے  
 جو ملتا ہی تو اوسکو لائی تھیں  
 مرا بخشیدم کہا اور سنا  
 چلی اپنی کبر بار سے منہ کو موڑ  
 بکل شہر ہی راہ جنگل کی  
 تن چاک چاک اور سرخ گرد گرد  
 کہ جس سے وہ شدید کا سدا  
 توستی کو آتی تھی ہوی چین  
 تو دہان بیٹھتی خلی بونی بنگا  
 صد اسی درختوں کو آنا خور  
 تو لینا اور نہ دشت و امن ہزار  
 کڑی ہو کی گرد اوسکی سنہی دشت  
 خن خن تھی بن بن بن کی بن  
 ہر اک عالم شوق مین تھی کڑی  
 دودشت گھنٹھی تھی ہر  
 وہ تھی تھی کان اپنی اود ہر لگا  
 کہ صحرانورد کی اوسکی اکی تھی خار  
 سکلنے لگے دہلی آواز کو ہ

اور یہی ہے کہ جو کچھ کہی ہے  
 یہاں تک بندھاؤں کی کا تار  
 کڑی تھی و جو گن کی جو گرد کل  
 نڈیکھا کہی جو کچھ نہ تیار  
 چا جس طرح پیٹا پنے دیکھا  
 کہی یعنی کھا بہو بوست نہ تھے  
 کہا اوسنی خراب تو جاتی بون  
 تھی ہی خدا گوین سو بناسنا  
 جدا ہو کی القصد و توں کو ہوا  
 زسہ بدہ کی لی اور نہ کل کی  
 لسی بین ہی نہ تھی صحرانورد  
 کہ شہید کوئی نہ تھی پلے  
 جہاں پیشہ کردہ بجائی تھی بن  
 بجائی تھی جو گن جہاں جو گیا  
 اوی سنسکے آتا تھا صحرانورد  
 گل نغمہ جو اوس ہی گرتے ہزار  
 کہید حلقہ حلقہ کہیں نہ تھی  
 بجائی تھی جو گن بن بن بن  
 نظر جو کی پڑتی تھی بوئی جڑے  
 تاشانہ دیکھا تھا جو یہ تھے  
 یہاں تک کہ رہے جو تھی نقش پا  
 گل نغمہ تھی تھی یہ ہزار  
 سن آواز کی اوسکی شان سکھو  
 کہ جس طرح سادوں تھی ہون کی  
 بھی ہوٹ دیوار و در ایک بار  
 وہ درو وہوئی شبنم آلود گل  
 کہا حق کو سو نیا بچی کی سدا ہر  
 اس طرح دیکھا عین نہ ہر  
 خدا کی تین مین سو نیا بچے  
 جو ملتا ہی تو اوسکو لائی تھیں  
 مرا بخشیدم کہا اور سنا  
 چلی اپنی کبر بار سے منہ کو موڑ  
 بکل شہر ہی راہ جنگل کی  
 تن چاک چاک اور سرخ گرد گرد  
 کہ جس سے وہ شدید کا سدا  
 توستی کو آتی تھی ہوی چین  
 تو دہان بیٹھتی خلی بونی بنگا  
 صد اسی درختوں کو آنا خور  
 تو لینا اور نہ دشت و امن ہزار  
 کڑی ہو کی گرد اوسکی سنہی دشت  
 خن خن تھی بن بن بن کی بن  
 ہر اک عالم شوق مین تھی کڑی  
 دودشت گھنٹھی تھی ہر  
 وہ تھی تھی کان اپنی اود ہر لگا  
 کہ صحرانورد کی اوسکی اکی تھی خار  
 سکلنے لگے دہلی آواز کو ہ

۳۸  
پورا غم میں جو کن کی یہی فتنہ  
نہ سہہ گری کی اور نہ لی راہ کے  
نہ سہہ آئی ذرا سدا فتنہ آہ کے  
جب آئی رہی ہیں وہ چھوٹ  
بچائی رہی ہیں وہ چھوٹ  
پرو دیا گیا ہیں کی یہی ہمار  
اور وہ ہرمان ہیں کی یہی ہمار  
نہ نہ تھا اور ہرمان ہیں کی یہی ہمار  
نہ نہ تھا اور ہرمان ہیں کی یہی ہمار

بندہ اوس جگہ سے طرح کا سنان  
 من سنان چلے نہ نورِ حق  
 وہ اجلاس میدانِ کجی ہی ریت  
 درختوں کی پی جھکتی ہوئے  
 درختوں کی سی سی مہ کا طور  
 دیا یہ کہ جگر کا منہ دچکر  
 کیا ناتہی میں سکر جہر  
 وہ صورت خوش کنی جاوے گی  
 ہوا بندہ گئی اوس کی سی  
 درختوں کی لگ لگ کی باو صبا  
 کداری کا عالم یہ تھا اوسلہ سے  
 یہاں تو یہ عالم تھا اور طور یہ  
 کہ تھا اک پریزا درخ سیر  
 نہایت طر حدار صاحبِ حال  
 ہوا پر اڈرائی ہوئے اپنا تخت  
 وہ جانا تھا کہ تا ہوا سیر ماہ  
 یکا یک سنی میں کی جو صدا  
 جو دیکھی تو جو گن ہی اس شک جو  
 نظر کر کی حسن و سکا عشق کر گیا  
 یہ سمجھا بناوٹ کا کچھ بیس ہی  
 پڑا تم پر آپ کہو یک بچو  
 کہ ہر سی تم کی کہانیاں جاوے گی  
 وہ سمجھ کر دل اوسکا آیا ادھر

صبا ہی لگی رقص کرنی دہان  
 وہ براق سا ہر طرف نشست و  
 اوگا نور سی چاند تار د کا کہیت  
 خن خن ہار ساری جھکتی ہوئے  
 گری جیسی جلی ہی چن چن کی نور  
 ہوا نور سانی کا گڑھے جگر  
 گئی سایہ و نور اسپین مل  
 دل انہی سیانی فی مشطور کی  
 بسیر گئی جاوے اپنا بہول  
 لگی وجد میں بولنی واہ وا  
 کہ تہی چاندنی ہر طرف خوش ٹری  
 شش اوپر فراخ تم سنو اور یہ  
 جنون کی وہ تھا بادشہ کا لیسر  
 برس برس کیس کا سن سال  
 کسی طرف جاتا تھا فر و تخت  
 اوسی جلی ہی تہی فیسر و شاہ  
 وہاں تخت لااوسنی اپنا رکھا  
 کہ چشم فلک فی نہ دیکھا یہ نور  
 عشق کی عالم میں بس مر گیا  
 لگا کہنی جو کی جی آدیس ہی  
 لبا واسطی کے کتنی یہ جو  
 دیا اپنی ہم بڑی فیضاؤ کی  
 کہ دل ہی تو کہ کہنا ہی لگی خبر

ویرای او کرامت  
او چو بیکر او سگایست  
پیر زلفی تب و تاب است  
شهرابی بهشت آستان  
ده گشته کامی نیست  
سپه نواز اورا  
نیز دود که پادشاهی  
چون جوی آب یک  
در اینجاست  
بیت

کتابخانه ملی پاکستان  
 وزارت تعلیم و تربیت  
 اسلام آباد

کہا اوسنی بابا بہت خوب ہی  
 کہا آؤ جو کی جی بیٹھو ادھر  
 کہا بخت میٹی کی اور باب کے  
 بہت اوسکی تعظیم و تکریم کے

**داستان فیروز شاہ کی مجلس امانی اور جوگن کی بلایا**

بلایا محلو کی جیت کا جام  
 یہ جوگن جو بیٹھی بر دکن ہوئے  
 بیہوش اپنی منہ پرشتا میسی مل  
 دکھائی ہوئی سوز دل در سے  
 ستاروں کی مالی گلن چ ڈال  
 ہوئی شب جو وہ بنم انجم فرور  
 ملک فی پرستائیں غلجین بنا  
 پیر زاد ساری ہوئی جمع ہاں  
 وہ جو گنج و سچ تھی زہر چین  
 بہت ہنسون سی بلایا دوسے  
 کہا ہم پر ہشتاق کچھ گاتے  
 کہا کچھ جانا نہیں اپنا کام  
 ہی سزا فرما بیٹھوں سی فقیر  
 کہا جو کی صاحب یہ کیا بات ہی  
 جو مرضی ہو تو تم کو تکلیف دین  
 کہا اس طرح سی جو فرماؤ گے  
 کہہ اوسنی اور میں گاندھی پیر  
 کہری رہ گئی بوسن کہوئی ہوئے

بہت اوسکی تعظیم و تکریم کے  
 کہا بخت میٹی کی اور باب کے  
 کہا آؤ جو کی جی بیٹھو ادھر  
 کہا اوسنی بابا بہت خوب ہی

۳۹  
 تو کیا رنگ کہتا کہ بہت ایک  
 ہی دل پتا دوسکا کہ دیکھا کروں  
 کہ غن گئی وہ توتی نیکہ چین  
 کہی دیا جو کی جی آپ سنے  
 کہیں ہر رنگ کہم سنے  
 کہم بنا رنگ کہم سنے  
 کہیں اپنا جھک کہم سنے  
 کہیں اپنی اشتاق جانا کہم  
 کہیں اپنی ہمدردی غلام

کہا اوسنی اور میں گاندھی پیر  
 کہری رہ گئی بوسن کہوئی ہوئے  
 کہا اس طرح سی جو فرماؤ گے  
 جو مرضی ہو تو تم کو تکلیف دین

جہنم کا بی بی لوقی  
 ساگر و آب و زمین چھایں گل  
 پروردہ کی تنگ دست افسوس  
 بن جی کا پیغام پھور  
 کہا پیغام پھور  
 بلائی اگر تک کو دور  
 کہ اب بن کی جان رہی نہیں  
 غرض ایک بات یہ بیان کر  
 لگا ہات پر پائی وہ آن کر  
 شہاد  
 ایک بڑے کوئی بیدار  
 ایکے دوست دیکھ ہو بیعت

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



که چون زینست گریختی از منم چون پیکان از کمان  
مهر و زلفش از منم چون پیکان از کمان







ہرگز نہ آئے ہیں یہاں سے  
 ہرگز نہ آئے ہیں یہاں سے  
 ہرگز نہ آئے ہیں یہاں سے  
 ہرگز نہ آئے ہیں یہاں سے

نظر سے نظر جو ملی ایک بار  
 او وہ ہر اشک خونین اور ہر غم  
 نہ وہ رنگ او سکا نہ وہ کمال  
 بہم دو خزان دیدہ گلزار سے  
 عجب صحبت پسین اور دم ہو  
 وہ غم الف اور فیر شاہ  
 سر شک صحبت بہانی سے لگے  
 اور اک طرف کو شاہزادہ ڈنڈاں  
 وہ مجروح دل تہی جو بیدار  
 چہاں نہ کو اور طرف سے نازنین  
 پیرن غم کی باتیں جو آریاں  
 غرض دیر تک ملی روتی رہے  
 رخ زرد ہر اشک گلگون بھا  
 چہ چہ جو داغ نہی ہر شمار  
 ہر اشک کو غم الفسادہ شہریر  
 کیا چاہتی تو اب تھر کس  
 مگر تیری خاطر یہ رویا ہے کم  
 خزانچین آتی دی اسکے توان  
 یہ مردہ سالانی ہوں میں اسلمی  
 وہاں میں فی اسکی نہیں کی دوا  
 لی آتی ہی اسکو صحبت کی دہن  
 اسی وصل کی اپنی وار و ملا  
 بس اب کچھ خوشی کی کرو گفتگو

کئی چشم فی لعل و گو ہر تار  
 اویسی اسکا غم اور اسی او سکا غم  
 تن زرد زرد اور رخ لال لال  
 ملی جیسی ہر یار سے  
 کہ الیسی ہی صحبت بہت کم ہوئے  
 جیسا ہی کئی اپنی پہنچی  
 اس احوال پر حیف کہانی لگی  
 لگا روتی آنکھوں پر دیر کر دیاں  
 لگی کہ پہنچی سے آہو کی تیر  
 لگی کہ سے تر و امن تہن  
 یہ روتی کہ لگ لگ کنیں جگہاں  
 جدائی کی داغ و گو ہوئی رہے  
 بہار و خزان کو کیا ایک جا  
 سو آنکھوں سے وکی دکھائی بہار  
 لگی کہ تہی ہی ہر یار سے  
 زیادہ نہ بسلی بنی الفت جتا  
 کہ تو اور روتی دیتی ہی غم  
 بھی اسکو روتی کی طاقت کھان  
 کہ دیکھی ہی تیری شتابی جی  
 کہ ہی خانہ یار دارا لشفاف  
 جیاب سے خط تیری ملنی کی سن  
 کہ طرح اس نیم جانکو خلا  
 خدا پر نہ سکھو رولاوی بہو

ایک جہانی تہی جو کہ سچ و دلال  
 اویسی اسکی میں وہ خزانچین  
 ہوئی اسکی میں وہ خزانچین  
 لگی کہ پہنچی سے آہو کی تیر  
 لگی کہ سے تر و امن تہن  
 یہ روتی کہ لگ لگ کنیں جگہاں  
 جدائی کی داغ و گو ہوئی رہے  
 بہار و خزان کو کیا ایک جا  
 سو آنکھوں سے وکی دکھائی بہار  
 لگی کہ تہی ہی ہر یار سے  
 زیادہ نہ بسلی بنی الفت جتا  
 کہ تو اور روتی دیتی ہی غم  
 بھی اسکو روتی کی طاقت کھان  
 کہ دیکھی ہی تیری شتابی جی  
 کہ ہی خانہ یار دارا لشفاف  
 جیاب سے خط تیری ملنی کی سن  
 کہ طرح اس نیم جانکو خلا  
 خدا پر نہ سکھو رولاوی بہو

۴۵

کو نہیں بن تن اپن دو دیا کی  
 نہ ہو چکا کوئے ہر اوزار کس  
 وہ تار یک دہل برنگ کس  
 سدا میری خانہ میں اچھ رہا  
 محبت میں پہنچی اچھ رہا  
 کہ میری پہنچی اچھ رہا  
 زمین میں پہنچی اچھ رہا  
 خاک کی پہنچی اچھ رہا  
 جو پہنچی اچھ رہا  
 زری جان سے دور کرنا  
 خدا ہی پہنچی اچھ رہا

اور وہ دیکھتی ہوں کہ صبح  
 اور وہ دیکھتی ہوں کہ صبح  
 اور وہ دیکھتی ہوں کہ صبح  
 اور وہ دیکھتی ہوں کہ صبح

[illegible]

[illegible]

نہیں جو سوسہ  
کیا ہے جو سو سوسہ  
سنا اور یہ کھا کا نصیب  
سنا اور یہ کھا کا نصیب  
سیکھایا فوج اور یہ  
کہ انھی ہی جنگ ہو  
اگر جنگ ہو تو یہی جنگ ہو  
پھر آخر خدا جانی کیا حال  
اور آخر ہی ای زمانے کی حال  
کہ پوند ہوں میں باجم نہال  
دناری یہ کہ چرسم پیونڈی

جہانگیر نامہ سے  
 لکھا نامہ اس کے  
 کہ عاقبت کو نکتہ لکھی کتاب  
 لکھا بعد حمد و ثناء ای خدا  
 تہ نامہ تہار اور مہر بہت  
 وہ دراز نہان ای نامہ تہ  
 نہایت سے کار نامہ تہ  
 نہیں ای نہ تہ یک نامہ تہ  
 اگر تہ ای نامہ تہ  
 تہ ای نامہ تہ  
 تہ ای نامہ تہ

ولی جی ہی قسربان و سپہر  
بہم راز دل ایسا کہنی  
لکی سبزبان مٹی ایسین بل  
وہ عم کہانی آؤ لکی ٹھکانی لکی  
پہنچو دلی کچر چھی ڈرنی ہی  
ولی جو کا غم نہ نہین یاد تھا  
کہ اس سب کو بھٹے ایک سو  
چھی کب تلک اشکارا بن  
یہ ناکا میان ورنہ کس کام کو  
عیان بہم نہ کیوں تھکا کر مین  
اوپر اور اوپر ہر لکی وودنی  
کچرک کہ یہاں وہ دوشیر  
کہ دیکھیں گے اب ہم قدم ایکے  
کسی شہرین رکھ کر فوج سپاہ  
پہرانی آؤی جا یہ حالاک

چہا سی نہ کی بات نہ کہ کھ  
 وہ بن بن کی آستین نہ بنی گے  
 خوشی سی ہوئی بکے سر سبز دل  
 ضیافت بہم ملکی کافی گے  
 چہی شش عشرت وہ کرتی ہی  
 اگر چہ اک وصل سی شاد تہا  
 یہ پھر انکی کھلی وہ دو ماہر و  
 غضب سی جو بہین و ماہارین  
 سہی یہ کھیف آرام سر کو  
 نصیب اس طرح سی جو یاری از  
 جب کہ لیمین پیشوری ہو گئے  
 و چرخ الکاف اور وہ بدر بنیر  
 رعین پھر بین پھر جاکے مان پچھے  
 انکل بی نظیر اور فیروز شاہ  
 اگر اسباب سبب سلطنت کا دست

نامہ پختیاتی تطبیق کا مسعود شاہ کو خوشگوار پختیابی مینہ

جہی لو کہ ہتی ہی مسعود شاہ  
کہ ای شاہ شاہان ای خضر جم  
مرا و جهان و جہان مراد  
دل رستم گرو حاتم ہم  
لی آئی ہین حکو مریان نصیب  
غلامی مین اپنی نجبی بلجھے  
کہ دستہ دیون ہی کا جہان

و با کجا جو به شاه انجم سپاه  
کیا نامی چون ایک و سلوک رقم  
فریدون مثال و سکندر نزار و  
جهان شجاعت زمان کرم  
مین و اردشیر بهان یکسان  
نوازش سحرانی کرم  
بهیشتی می راه سرش بهان

خلاف





دہلی کی سب سے بڑی مسجد  
 دہلی کی سب سے بڑی مسجد  
 دہلی کی سب سے بڑی مسجد  
 دہلی کی سب سے بڑی مسجد

دہوان چپ کیا نور میں نور ہو  
 سر اسرہ مشعل کی ہر طرف چار  
 زری پوش سر در سب یکدگر  
 کہی تو کہ نزدیک اور دور سے  
 جب بی وہ دو لہن کی کہ پریات  
 ہوا و باجی صحت کی رشک بہشت  
 کہری باد نونی وہ بھی بلند  
 جب مسند اک جلگی اور فرش  
 بلورین ہری شمع ان ہشت  
 نئی رنگ کی اور نئے طور کی  
 تماشا یون کی یہ کثرت کہ بس  
 دہنا نور ی پوش پہنچت م  
 وہ دولہ کامند پر جا پہنچنا  
 طوائف کا اوٹھنا وہ اندر سی  
 کروں اک اور ناز کا کیا بیان  
 وہ ارباب عشرت کا اہستہ مل  
 وہ امن کی نائین کید ہر اور  
 اور اوس صفت ہی اک چہرہ کج  
 اوٹھنا وہ ٹھوکر کو دی دی کی مال  
 کہی یہ یونین دکھاتی ۱۱  
 کہی بہت سری ناچنا ذوق سی  
 ادھر کی تویر گت اور اوکا سہاؤ  
 کٹری ہوئی دو گہنٹ سختی کی لی

سیاہی اور ی شب کی کافر ہو  
 کہ چون نور کی شعل ہون پہاڑ  
 پیرین بن کی طرح اید ہر اور  
 زمین زمان بہر گیا نور سے  
 کہون ہانگی عالم کی کیا جہات  
 دہری خلجی گردنہ سرشت  
 کہن عالم نور جس کو پسند  
 تاجی کی عالم کا چو کو زفر سن  
 چرہین موم کی بتیان چار چار  
 دہری ہر طرف چار ٹکڑے کی  
 ملی ایک سی ایک سب پیش پس  
 شراب خوشی کی قہی نوش جام  
 بر ابر رفیقو کا کہیہٹ  
 دکھانی وہ آصوتین ناز سی  
 قدیمی کسی وقت کا سا سمان  
 جانا کہری راگ کا دیکی دل  
 بی سہر طور وکی با یکدگر  
 جانا ہنر اپنا پہلے پہل  
 وہ بوٹا سا خدا اور کہر وکی چال  
 کہ چون ٹوٹ کر ہوئی کجی ہوا  
 کہ تیور کی عاشق گری شوق سی  
 او دہراوٹھین ناگھ کا بناؤ  
 چہا پان اور رنگ ہونو پیری

چلی جاتی تھی صورت ایک  
 فتح چندی چاندی صورت ایک  
 کانی ہوئی چاندی صورت ایک  
 کانی ہوئی چاندی صورت ایک  
 کانی ہوئی چاندی صورت ایک  
 کانی ہوئی چاندی صورت ایک

۴۹

دہلی کی سب سے بڑی مسجد  
 دہلی کی سب سے بڑی مسجد  
 دہلی کی سب سے بڑی مسجد  
 دہلی کی سب سے بڑی مسجد  
 دہلی کی سب سے بڑی مسجد  
 دہلی کی سب سے بڑی مسجد

دہلی کی سب سے بڑی مسجد  
 دہلی کی سب سے بڑی مسجد  
 دہلی کی سب سے بڑی مسجد  
 دہلی کی سب سے بڑی مسجد  
 دہلی کی سب سے بڑی مسجد  
 دہلی کی سب سے بڑی مسجد

[illegible]

ہر روز صبح و شام دعا پڑھنا  
 اور ہر روز صبح و شام دعا پڑھنا  
 اور ہر روز صبح و شام دعا پڑھنا  
 اور ہر روز صبح و شام دعا پڑھنا

سو میں تجھی کہتا ہوں اگل القبا  
 غرض ہر طرح کر رضا بند اوسے  
 پریزا و تہادہ جو فیروز شاہ  
 اوسے دہوم سی اور اوسے فوج بھی  
 دی سب بھل ہی سب رسوم  
 دقیقہ نہ چھوڑا کسے بات میں  
 اوس طرح اوسکو سیاہا غرض  
 خدا راست لایا دہنوی جو کام  
 ہو میں تھل یہ جو دوشا دیان  
 پھر ہی دن تو اپنی وطن کو پھر  
 خوشی سی محبت و جان و مال  
 دہنوی شاہ اور وہ فیروز شاہ  
 رضا اوسنی لی کر اوسے آن میں  
 یہ قرار چلتی ہوئی کر گئے  
 تم اس غم سی مت ہو چھو سینی پیش  
 تیرے وہ دیکر اود ہر کو چلے

کہ تو اوسکو فرزند میں اپنی لا  
 کیا جا لیں اپنی پابند اوسے  
 دیا اوسکو جسم الفاسی سیاہ  
 اوسے شان سی اور اوسے اوج سی  
 ہوئی تھی جو کچھ بیاہ میں سکا نوم  
 برابر کی پہل دن رات میں  
 جو کچھ قول تھا سونا یا غرض  
 برائی مطالب دلوں کے نام  
 بسین ایک جا چار آبادیان  
 وہ اشقہ بلیل جن کو پھر سے  
 چلی شہر کو اپنی وہ حال حال  
 فلک پری ہوش غور شدہ  
 گئی شاد و خرم پرستان میں  
 کہ گوتم اود ہر اور ہم اید ہر گئی  
 کہ ہم غم سی ملتی رہیں گی ہمیش  
 اید ہر لئے اپنا لشکر چلے

پلا سا قبا آخری ایک جسم  
 وہ نر دیک بہو نچی دوش شہر کی  
 کیا جب کہ خلقت کی تقشیر حال  
 پڑا شہر میں بیک بیک پھر نیل  
 خبر یہ ہوئی جب کہ ماں باپ کو  
 زب دل تو تھا یاس ہی ہیرا

داستان فی نظیر کی بدر نہر کوئی طرح فی اور ان پائی قات  
 کہ ہوئی ہی اب یہ کہا فی تمام  
 کیا یاس خیمہ اک نہر کے  
 اور آنکھوں سی دیکھا وہ بدر کمال  
 کہ غائب ہوا تھا سو آیا و گل  
 کیا کم اود نہوں فی دین پ کو  
 یہ سن ماتہ اور پانوں کی ہر ہر

جلد ہر روز صبح و شام دعا پڑھنا  
 اور ہر روز صبح و شام دعا پڑھنا  
 اور ہر روز صبح و شام دعا پڑھنا  
 اور ہر روز صبح و شام دعا پڑھنا

۵۱  
 کہ تو اوسکو فرزند میں اپنی لا  
 کیا جا لیں اپنی پابند اوسے  
 دیا اوسکو جسم الفاسی سیاہ  
 اوسے شان سی اور اوسے اوج سی  
 ہوئی تھی جو کچھ بیاہ میں سکا نوم  
 برابر کی پہل دن رات میں  
 جو کچھ قول تھا سونا یا غرض  
 برائی مطالب دلوں کے نام  
 بسین ایک جا چار آبادیان  
 وہ اشقہ بلیل جن کو پھر سے  
 چلی شہر کو اپنی وہ حال حال  
 فلک پری ہوش غور شدہ  
 گئی شاد و خرم پرستان میں  
 کہ گوتم اود ہر اور ہم اید ہر گئی  
 کہ ہم غم سی ملتی رہیں گی ہمیش  
 اید ہر لئے اپنا لشکر چلے

کہ تو اوسکو فرزند میں اپنی لا  
 کیا جا لیں اپنی پابند اوسے  
 دیا اوسکو جسم الفاسی سیاہ  
 اوسے شان سی اور اوسے اوج سی  
 ہوئی تھی جو کچھ بیاہ میں سکا نوم  
 برابر کی پہل دن رات میں  
 جو کچھ قول تھا سونا یا غرض  
 برائی مطالب دلوں کے نام  
 بسین ایک جا چار آبادیان  
 وہ اشقہ بلیل جن کو پھر سے  
 چلی شہر کو اپنی وہ حال حال  
 فلک پری ہوش غور شدہ  
 گئی شاد و خرم پرستان میں  
 کہ گوتم اود ہر اور ہم اید ہر گئی  
 کہ ہم غم سی ملتی رہیں گی ہمیش  
 اید ہر لئے اپنا لشکر چلے





CALL No. { ۸۹۱۶۲۱۱  
۳۲۲ ACC. NO. ۱۶۲۱۱

AUTHOR میر حسن

TITLE شہسوی میر حسن

LIBRARY SECTION

۸۹۱۶۲۱۱  
۳۲۲

Date	No.	Date	No.
23/7	322		
24/7	322		
25/7	322		
26/7	322		
27/7	322		
28/7	322		
29/7	322		
30/7	322		
31/7	322		
1/8	322		
2/8	322		
3/8	322		
4/8	322		
5/8	322		
6/8	322		
7/8	322		
8/8	322		
9/8	322		
10/8	322		
11/8	322		
12/8	322		
13/8	322		
14/8	322		
15/8	322		
16/8	322		
17/8	322		
18/8	322		
19/8	322		
20/8	322		
21/8	322		
22/8	322		
23/8	322		
24/8	322		
25/8	322		
26/8	322		
27/8	322		
28/8	322		
29/8	322		
30/8	322		
31/8	322		
1/9	322		
2/9	322		
3/9	322		
4/9	322		
5/9	322		
6/9	322		
7/9	322		
8/9	322		
9/9	322		
10/9	322		
11/9	322		
12/9	322		
13/9	322		
14/9	322		
15/9	322		
16/9	322		
17/9	322		
18/9	322		
19/9	322		
20/9	322		
21/9	322		
22/9	322		
23/9	322		
24/9	322		
25/9	322		
26/9	322		
27/9	322		
28/9	322		
29/9	322		
30/9	322		
1/10	322		
2/10	322		
3/10	322		
4/10	322		
5/10	322		
6/10	322		
7/10	322		
8/10	322		
9/10	322		
10/10	322		
11/10	322		
12/10	322		
13/10	322		
14/10	322		
15/10	322		
16/10	322		
17/10	322		
18/10	322		
19/10	322		
20/10	322		
21/10	322		
22/10	322		
23/10	322		
24/10	322		
25/10	322		
26/10	322		
27/10	322		
28/10	322		
29/10	322		
30/10	322		
31/10	322		
1/11	322		
2/11	322		
3/11	322		
4/11	322		
5/11	322		
6/11	322		
7/11	322		
8/11	322		
9/11	322		
10/11	322		
11/11	322		
12/11	322		
13/11	322		
14/11	322		
15/11	322		
16/11	322		
17/11	322		
18/11	322		
19/11	322		
20/11	322		
21/11	322		
22/11	322		
23/11	322		
24/11	322		
25/11	322		
26/11	322		
27/11	322		
28/11	322		
29/11	322		
30/11	322		
1/12	322		
2/12	322		
3/12	322		
4/12	322		
5/12	322		
6/12	322		
7/12	322		
8/12	322		
9/12	322		
10/12	322		
11/12	322		
12/12	322		
13/12	322		
14/12	322		
15/12	322		
16/12	322		
17/12	322		
18/12	322		
19/12	322		
20/12	322		
21/12	322		
22/12	322		
23/12	322		
24/12	322		
25/12	322		
26/12	322		
27/12	322		
28/12	322		
29/12	322		
30/12	322		
31/12	322		

RECKED AT THE TIME  
SE



MAULANA AZAD LIBRARY  
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.



